



ΕΚΘΕΣΗ
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ - ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ
ΑΝΑΦΟΡΑ ΣΤΟ ΒΥΖΑΝΤΙΟ
STEFAN RAMNICEANU

6-30 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ '89
ΡΙΖΑΡΕΙΟΣ ΣΧΟΛΗ (ΒΑΣ/ΣΗΣ ΣΟΦΙΑΣ 24)

Mysticisme Contemporain

«Vêtements»

«Signes»

«Images Byzantines»

«Porte de l' Eternité»

«Bénédictio»

et «l' oeil cosmique»

Oeuvres du Roumain Stefan Râmniceanu. Des oeuvres créées de réalité, d' extase poétique et religieuse, fortement inspirées du mysticisme byzantin qui a profondément marqué l' art contemporain en Roumanie et dans les autres pays du Sud - Est Européen.

Chargés d' une spiritualité intense, les tableaux en relief de Râmniceanu cherchent leur propre espace intemporel et idéal.

Détachés de l' iconostase byzantine et à travers les filtres d' une expression contemporaine post - moderne ces tableaux découvrent leur propre «vêtement» fait de métal, de bois et de couleur.

Tel un icônoclaste du XX^e siècle, le peintre, refuse de représenter les visages sacrés et se limite à recréer leur hypostase divine, au moyen de symboles «dogmatiques»:

L' auréole, archétype de la sainteté, la bénédiction manuelle, archétype de la prière et la coupole, tel un archétype de l' universalité chrétienne.

Platonisme et mysticisme chrétien émergent pour être exprimés moyennant un langage plastique nouveau, grâce à une technique mixte et à un style d' avant - garde. De lui - même l' oeil du spectateur remodèle l' image qui lui est imposée par la connaissance individuelle de l' absolu ainsi que par le souvenir de la tradition iconographique.

Ainsi se réalisent une osmose esthétique du créateur et des contemplateurs, sous le signe du sentiment de «mysterium tremendum», de la peur pour l' Inconnu. Nouvel Héphaïstos, le peintre martèle avec le feu et le souffle divin. La matière froide se transforme en composition harmonique, obéissant aux exigences de perfection esthétique, qui qualifie l' oeuvre de stefan Râmniceanu toute entière.

La couleur, sobre et complémentaire, presque comme une ombre, est là pour souligner l' intensité dramatique de la surface métallisée. A l' exception de l' «or impérial» qui couvre, flamboyant, le fond de certains tableaux comme un symbole de paradis et comme un souvenir des mosaïques Byzantines.

«L' oeil cosmique» et les «Cycles de vie» sont les réminiscences plastiques de croyances orientales très anciennes, aux symboles de transcendance psychique et d' un panthéisme subtilement suggéré.

L' itinéraire spirituel de Stefan Râmniceanu sévère, ascétique, profondément philosophique est tracé dans chacune de ses oeuvres. Le peintre utilise des matériaux rebelles, rien que pour lutter avec eux, avant de les dompter pour finalement se délivrer de son pathos psychique; pour «se sentir lui - même, hors de soi».

Imposante, hiératique, la cloche byzantine domine l' espace spirituel du plus important séminaire Théologique de Grèce - la Rizarios - comme un credo éternel de l' Orthodoxie et comme message de paix dans une époque «Apocalyptique».

A l' endroit même, où s' élevait auparavant le magnifique bâtiment du grand séminaire, à la cloche de Stefan Râmniceanu est placée comme un emblème de Foi et Fraternité entre les peuples Grec et Roumain, comme un tribut d' honneur envers la civilisation byzantine de la part d' un pays que le grand historien Roumain Nicolae Jorga a qualifié avec raison de «Byzance après Byzance».

Clea Kehayoglou - Lúpiz
critique d' art